



- 1 Sämtliche in dieser Ausstellung gezeigten und hier abgebildeten druckgraphischen Werke gehören zu diesem Verzeichnis vorbildhaft Kirchbach-Schmidt, Ueber den Uebermalen Umfang der Kirchbach-Sammlung und ihre Geschichte nach 1945 ist wenig bekannt. Zum Schicksalsbesondere der Photosammlung Kirchbachs siehe Herbert Molderings, «Die Suche nach Walter Kirchs Neue Fotos aus der Sammlung Kirchbach bei Christies», in: *Frankfurter Allgemeine* 131. 7. Juni 2008, S. 53.
- 2 Georg Biermann, *Louis Corinth*, Bielefeld und Leipzig 1913.
- 3 Zur Biographie Corinths siehe auch Ulrike Lorenz, «Louis Corinth (1858-1925)», in: Lorenz, Marie-Amélie zu Salm-Salm und Haris Wether Schmidt (Hrsg.), *Louis Corinth und die Geburt der Moderne*, Ausst.-Kat. Musée d'Orsay, Paris, 2008, S. 20-49; ferner: Thomas Corin (Hrsg.), *Louis Corinth. Eine Dokumentation*, Tübingen 1979; Louis Corinth, *Selbstbiographie*, Leipzig 1926, Neuausgabe von Renate Knieb, Leipzig 1993.
- 4 Louis Corinth, *Gesammelte Schriften*, Berlin 1920, Neuausgabe von Kerstin Engler, Berlin 1998.
- 5 Louis Corinth, *Das Erlernen der Malerei*, *Handbuch*, Berlin [1908], zweite durchges. erw. Auflage [1909], dritte Auflage 1920, hier wiederabdruck, Hildesheim 1979.
- 6 Corinth 1993, wie Anm. 3, S. 216.
- 7 Peter Eikemeier, «Louis Corinth, Schicksal und Werk. Versuch einer Innenbetrachtung», in: *Louis Corinth, 1858-1925, Prints, Drawings and Papers. Colors from the Family Collection / Druckgraphik, Zeichnungen, Aquarelle aus der Sammlung des Künstlers*, Ausst.-Kat. National Academy of Design, New York 1992, S. 66-70, S. 37.
- 8 Vgl. Marie-Amélie zu Salm-Salm, «Louis Corinth ein Maler für MalerInnen», Ausst.-Kat. Paris/Leipzig/Regensburg, wie Anm. 3, S. 352-359, S. 357 f.

- 8 Bazon Brock, *Besucherschule zur Documenta 7. Die Hässlichkeit des Schönen*, Kassel 1982, S. 90.
- 9 Siehe hierzu Ausst.-Kat. Paris/Leipzig/Regensburg, wie Anm. 3.
- 10 Vgl. Georg Kreis, «Entartete» Kunst für Basel, Basel 1990, S. 65.
- 11 Vgl. ebd., S. 59.
- 12 Siehe hierzu Peter Hahn, «Das literarische Figurenbild», in: *Louis Corinth, 1858-1925, Gemälde und Druckgraphik*, Ausst.-Kat. Städtische Galerie im Lenbachhaus, München 1978, S. 76-92, ferner: *Das literarische Figurenbild bei Louis Corinth*, Diss. Eberhard-Karls-Universität Erlangen-Erlangen, Bamberg 1970, bes. S. 165-170.
- 13 Der Vortext des Kunsterkenntnisbuchs *Louis Corinth auf dem Weg zum Genie* von 1888 (BC 57) ist nicht nur erzählerisch ausgeweitetes Bildnis, sondern ein Buch in der Tradition der sogenannten Werkbücher in der Tradition der sogenannten Werkbücher Barmherzigkeit, eines thematisch zusammengehörigen Komplexes innerhalb der Malerei und Druckgraphik des 19. Jahrhunderts, wie zum Reformationszeit.
- 14 Vgl. Diehl/Sanderin: Ausst.-Kat. Paris/Leipzig/Regensburg, wie Anm. 3, Nr. 2/38, S. 156.
- 15 Siehe hierzu: Claus Theweleit, «... in einer Zeit der Krise», in: *Die Kunst der Moderne*, in: ebd., S. 300-310, S. 302.
- 16 Siehe hierzu: *Die Kunst der Moderne*, in: ebd., S. 300-310, S. 302.
- 17 Siehe hierzu: *Die Kunst der Moderne*, in: ebd., S. 300-310, S. 302.
- 18 Siehe hierzu: *Die Kunst der Moderne*, in: ebd., S. 300-310, S. 302.
- 19 Siehe hierzu: *Die Kunst der Moderne*, in: ebd., S. 300-310, S. 302.
- 20 Siehe hierzu Maria Makela, «Aspekte des graphischen Werkes Louis Corinth», in: Ausst.-Kat. New York, wie Anm. 6, S. 21-28, S. 24 f.
- 21 Die 1918 gedruckten Blätter Schwarz 327-328, 330, 332-334 und 336-337 wurden vom Verleger zu der Mappe *Die Familie* zusammengestellt.
- 22 Siehe auch die Radierungen Müller 727-732 und 823-833. Zu den Gemälden siehe Ausst.-Kat. Paris/Leipzig/Regensburg, wie Anm. 3, Nr. 5/5-14, S. 11 und gemeinsamen Kommentar, S. 264.
- 23 Vgl. Makela, wie Anm. 20, S. 27.

- Werkverzeichnis:**
- 100 Charlot/Berend-Corinth, *Die Gemälde von Louis Corinth*, Werkverzeichnis, München 1958, zweite, neubearb. Auflage, München 1992
  - Schwarz Karl Schwarz, *Das graphische Werk von Louis Corinth*, Berlin 1917, zweite, erw. Auflage, Berlin 1922, dritte, erw. Auflage San Francisco, 1985
  - Müller Heinrich Müller, *Die späte Graphik von Louis Corinth*, Hamburg 1960, Neuausgabe: *Die späte Graphik von Louis Corinth / Louis Corinth. The Late Graphic Work*, 1913-1925, San Francisco 1994

**Impressum:**  
Dieses Heft erscheint anlässlich der Ausstellung  
«Louis Corinth (1858-1925). Druckgraphik», Kunstmuseum Basel, 25. September 2010 - 6. Februar 2011

KUNSTMUSEUM BASEL Direktor: Bernhard Meyses Burtli Managing Director: Fausto De Lorenzo  
Leiter des Kupferstichkabinetts: Christian Müller Wissenschaftliche Assistenz: Gudula Metzke  
Ausstellung: Christian Müller Restauratorische Betreuung: Kristin Bucher, Chantal Schwendener, Caroline Wyss  
Photos: Martin P. Bühler Lektorat: Jürgen Geiger, Stuttgart Gestaltung: Neeser & Müller, Basel  
Lithographie: Sturm AG, Murtz Druck: Schwabe AG, Murtz

ISBN 978-3-7204-0191-3 / © 2010 Kunstmuseum Basel und der Autor

Leda mit dem Schwan  
nach Louis Corinth KM BS CH 2.1.11