

# Intervalle, Frequenzverhältnisse

## Intervalle

Prime rein	1 : 1
Sekunde klein	16 : 15
Sekunde gross	9 : 8
Terz klein	6 : 5
Terz gross	5 : 4
Quarte rein	4 : 3
Quinte rein	3 : 2
Sexte klein	8 : 5
Sexte gross	5 : 3
Septime klein	9 : 5
Septe gross	15 : 8
Oktave rein	2 : 1

## Die relativen Frequenzverhältnisse der reinen diatonischen Dur–Tonleiter (jonisch)

$c : c = 1 : 1$	reine Prime	$c : c = 1 : 1$	kein Tonschritt
$d : c = 9 : 8$	grosse Sekunde	$d : c = 9 : 8$	grosser Ganztonschritt
$e : c = 5 : 4$	grosse Terz	$e : d = 10 : 9$	kleiner Ganztonschritt
$f : c = 4 : 3$	reine Quarte	$f : e = 16 : 15$	grosser Halbtonschritt
$g : c = 3 : 2$	reine Quinte	$g : f = 9 : 8$	grosser Ganztonschritt
$a : c = 5 : 3$	grosse Sexte	$a : g = 10 : 9$	kleiner Ganztonschritt
$h : c = 15 : 8$	grosse Septime	$h : a = 9 : 8$	grosser Ganztonschritt
$c : c = 2 : 1$	reine Oktave	$c : h = 16 : 15$	grosser Halbtonschritt

## Die relativen Frequenzverhältnisse der reinen diatonischen Moll–Tonleiter (äolisch)

$c : c = 1 : 1$	reine Prime	$c : c = 1 : 1$	kein Tonschritt
$d : c = 9 : 8$	grosse Sekunde	$d : c = 9 : 8$	grosser Ganztonschritt
$es : c = 6 : 5$	kleine Terz	$es : d = 16 : 5$	grosser Halbtonschritt
$f : c = 4 : 3$	reine Quarte	$f : es = 10 : 9$	kleiner Ganztonschritt
$g : c = 3 : 2$	reine Quinte	$g : f = 9 : 8$	grosser Ganztonschritt
$as : c = 8 : 5$	kleine Sexte	$as : g = 16 : 15$	grosser Halbtonschritt
$b : c = 9 : 5$	kleine Septime	$b : as = 9 : 8$	grosser Ganztonschritt
$c : c = 2 : 1$	$c : c = 2 : 1$	$c : b = 10 : 9$	kleiner Ganztonschritt